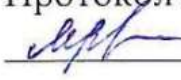
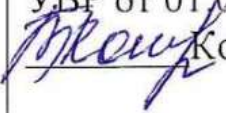


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Богандинская средняя общеобразовательная школа №2
Тюменского муниципального района

Рассмотрено на заседании ШМО психолого- педагогического сопровождения Протокол №1 от 01.09.2025  Вятчинина М.А.	Согласовано Заместитель директора по УВР от 01.09.2025  Коширцева Т.С.	Утверждено Приказ №167-О от 01.09.2025 г. Директор школы  Полунина С.А.
---	---	--



**рабочая программа
по предмету «Рисование»
для обучающегося 3 класса
С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
(ВАРИАНТ 8.3)**

Предмет	Рисование
Учебный год	2025-2026
Класс	3
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Учитель: Цветчих Л. Н.

р.п. Богандинский, 2025 г.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Рисование» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с РАС на основании:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников"

4. ФАОП ООО МАОУ Богандинской СОШ №2 (согласовано на УС №8 от 30.08.2023 г, принято на ПС №1 от 30.08.2023, утверждено приказом директора

1. Рабочая программа направлена на достижение следующих целей:

Основная цель изучения учебного предмета «Рисование» - это всестороннее развитие личности обучающегося с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к искусству, в частности усвоения базовых представлений о изобразительном искусстве, в процессе эстетического развития (умения видеть, воспринимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве), формирования практических умений, обеспечивающих участие в изобразительной деятельности для передачи впечатлений и знаний об окружающем мире.

В процессе достижения поставленных целей реализуется система приоритетных **задач**: образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных.

Образовательные задачи:

- освоение и использование основных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- обучение основам цветовосприятия и цветопередачи, основам передачи формы и пространственных отношений, основам композиции;

- формирование знаний, обеспечивающих восприятие и участие в изобразительной деятельности;
- освоение приемов и техник, используемых в изобразительной деятельности.

Коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция нарушений развития восприятия, внимания, памяти и мышления;
- коррекция нарушений речевого развития (обогащение и уточнение словарного запаса, активизация собственной речи, развитие коммуникативных умений, в том числе использование средств речевой и неречевой коммуникации);
- коррекция нарушений пространственных представлений;
- коррекция нарушений и развитие мелкой моторики и двучручной деятельности;
- коррекция нарушений и развитие умений анализа, планирования и осуществления контрольных операций при выполнении заданий в рамках собственной изобразительной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к изобразительной деятельности,
- формирование и развитие эстетических чувств, развитие эстетического восприятия;
- воспитание умения работать в парах, мини-группах и группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других;
- развитие личностно значимых качеств (аккуратность, целенаправленность, доброжелательность и др.).

Основные принципы и подходы к реализации учебного предмета «Рисование»

В основу разработки рабочей программы заложены деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы. Деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы определены положениями Федерального государственного стандарта образования для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью). В основе деятельностного подхода лежит понимание того, что развитие личности обучающегося младшего школьного возраста с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется характером организации доступной им деятельности. Именно в процессе деятельности обучающиеся этой категории осваивают практические умения, используют их как в учебном процессе, так и в собственной самостоятельной деятельности.

Индивидуально-дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся, которые связаны с неравномерностью развития обучающихся этой категории. Это отражается как в выделении двух уровней усвоения учебного материала (минимальный и достаточный) так и учете индивидуальных особенностей в процессе

организации обучения, учете индивидуальных реакций для повышения мотивации, выбора приемов обучения, что в свою очередь служит обеспечению возможности реализовать индивидуальный потенциал развития.

Особое значение играет использование принципов коррекционно-развивающей и коррекционно-воспитывающей, принципа практической направленности в обучении, принцип преемственности в обучении и принцип сотрудничества с семьей. Обучение изобразительной деятельности служит преодолению, смягчению нарушений психофизического развития, способствует более эффективному включению в жизнь. Коррекционно-воспитывающая направленность выражается в том, что в процессе обучения изобразительной деятельности формируется основа для эстетического и нравственного воспитания, формируется основа системы нравственных ценностей. Сочетание различных форм организации деятельности позволяет усваивать и правильно использовать социально значимые умения. Принцип практической направленности, предполагает тесную связь между обучением и повседневной жизнью, последовательное использование полученных навыков в самостоятельной деятельности и в быту. Принцип преемственности, который предполагает взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста. Принцип сотрудничества специалистов и семьи, обеспечивающий более эффективную реализацию задач и связи жизни и обучения.

2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса

В ходе реализации учебного предмета «Рисование» необходимо учитывать наличие целого ряда особенностей развития обучающихся этой категории. У обучающихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеются особенности:

Известно, что аутистические нарушения могут иметь разную степень выраженности, сочетаться со значительной вариативностью речевого, коммуникативного и социального развития, различные возможности адаптивного поведения. Нарушения интеллектуального развития также приводят к специфике усвоения учебного материала. Неравномерность (асинхрония) психического развития при расстройствах аутистического спектра приводит к тому, что в процессе обучения одновременно учитываются сильные стороны и подбираются средства для формирования обходных путей. Снижение темпа и возможностей познавательного развития при расстройствах аутистического спектра приводят к необходимости многократного повторения действий для формирования навыка и отдельной работы для переноса сформированных навыков в повседневную жизнь. Зрительное восприятие отказывается у обучающихся с РАС и интеллектуальными нарушениями часто оказывается на более высоком уровне, нежели слухоречевое восприятие. Специфика памяти приводит у многих обучающихся к запоминанию целыми блоками, цепочками, что с одной стороны, может обеспечивать более эффективное усвоение последовательности выполнения, с другой- к негибкости, неадаптивности сформированных схем, стойкости совершенных ошибок. У многих обучающихся отмечаются значительные трудности удержания и снижение объема

произвольного внимания, трудности выделения и удержания внимания на наиболее значимом стимуле. Особенности мыслительных процессов, таких как анализ, синтез и обобщения приводят к сложностям усвоения значимых характеристик объекта, нахождение общих и отличающихся характеристик объектов, нарушает формирование и усвоение причинно-следственных связей, понимание скрытого смысла ситуаций. Наличие системного недоразвития речи приводит к снижению понимания речи, трудностям актуализации словарного запаса, нарушениям возможности использовать речь для решения различных коммуникативных задач: попросить, отказаться, уточнить информацию, задав вопрос, ответить на вопрос, прокомментировать событие, выразить к нему отношение. Значительные трудности понимания нечетких формулировок, фразеологизмов, развернутых сложноподчиненных или сложносочинённых предложений, приводят к необходимости упрощения речи учителя, сокращения количества слов в фразе, соблюдения единообразия используемой терминологии для усвоения инструкций. Последовательное расширение активного и пассивного словаря связано с дефицитом представлений, что приводит к необходимости активно использовать графическую наглядность. Трудности имитации, восприятия действий другого человека на основании наблюдения, повторения действия других людей приводит к недостаточности произвольности поведения, сложности сравнения своего поведения с образцом. В сочетании с недостаточностью целенаправленной деятельности, узости репертуара освоенных действий это приводит к недостаточности моторики, в первую очередь тонкой моторики, что оказывает негативное влияние на возможности усвоения практических изобразительных действий.

Особенности сенсорного восприятия, например, высокая чувствительность к восприятию зрительных, тактильных, слуховых, кинестетических стимулов, приводит к трудностям использования некоторых изобразительных средств (краски, фломастеры и др.), застревании на отдельных, наиболее значимых для обучающегося впечатлениях.

Высокая тревожность, высокая сенсорная чувствительность, короткий интервал между дискомфортом и аффектом, трудности обращения к другому человеку за помощью, негативизм к изменениям привычных событий, которые характерны для многих обучающихся с РАС могут приводить как к увеличению аутостимуляций (двигательных, речевых и пр.), так и частому возникновению нежелательных форм поведения.

В зависимости от состава класса, выраженности аутистических, социально-коммуникативных, познавательных и поведенческих особенностей, приводит к необходимости активного использования индивидуального подхода и отбору наиболее доступных и эффективных для выполнения работы методов, приемов и средств.

3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование» в первом и втором дополнительном классах составляет 66 часов в год (2 часа в неделю), в 1-4 классах по 34 часа в год (1 час в неделю). Возможно изменение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни, а также от структуры дефекта обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Особенности обучающихся с РАС создают дополнительные сложности при освоении учебного предмета «Рисование» и диктуют ряд особенностей в организации педагогического процесса.

В ходе реализации учебного предмета «Рисование» необходимо учитывать наличие целого ряда особенностей развития обучающихся этой категории. У обучающихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеются особенности:

Известно, что аутистические нарушения могут иметь разную степень выраженности, сочетаться со значительной вариативностью речевого, коммуникативного и социального развития, различные возможности адаптивного поведения. Нарушения интеллектуального развития также приводят к специфике усвоения учебного материала. Неравномерность (асинхрония) психического развития при расстройствах аутистического спектра приводит к тому, что в процессе обучения одновременно учитываются сильные стороны и подбираются средства для формирования обходных путей. Снижение темпа и возможностей познавательного развития при расстройствах аутистического спектра приводят к необходимости многократного повторения действий для формирования навыка и отдельной работы для переноса сформированных навыков в повседневную жизнь. Зрительное восприятие отказывается у обучающихся с РАС и интеллектуальными нарушениями часто оказывается на более высоком уровне, нежели слухоречевое восприятие. Специфика памяти приводит у многих обучающихся к запоминанию целыми блоками, цепочками, что с одной стороны, может обеспечивать более эффективное усвоение последовательности выполнения, с другой- к негибкости, неадаптивности сформированных схем, стойкости совершенных ошибок. У многих обучающихся отмечаются значительные трудности удержания и снижение объема произвольного внимания, трудности выделения и удержания внимания на наиболее значимом стимуле. Особенности мыслительных процессов, таких как анализ, синтез и обобщения приводят к сложностям усвоения значимых характеристик объекта, нахождение общих и отличающихся характеристик объектов, нарушает формирование и усвоение причинно-следственных связей, понимание скрытого смысла ситуаций. Наличие системного недоразвития речи приводит к снижению понимания речи, трудностям актуализации словарного запаса, нарушениям возможности использовать речь для решения различных коммуникативных задач: попросить, отказаться, уточнить информацию, задав вопрос, ответить на вопрос, прокомментировать событие, выразить к нему отношение. Значительные трудности понимания нечетких формулировок

фразеологизмов, развернутых сложноподчиненных или сложносочинённых предложений, приводят к необходимости упрощения речи учителя, сокращения количества слов в фразе, соблюдения единообразия используемой терминологии для усвоения инструкций. Последовательное расширение активного и пассивного словаря связано с дефицитом представлений, что приводит к необходимости активно использовать графическую наглядность. Трудности имитации, восприятия действий другого человека на основании наблюдения, повторения действия других людей приводит к недостаточности произвольности поведения, сложности сравнения своего поведения с образцом. В сочетании с недостаточностью целенаправленной деятельности, узости репертуара освоенных действий это приводит к недостаточности моторики, в первую очередь тонкой моторики, что оказывает негативное влияние на возможности усвоения практических изобразительных действий.

Особенности сенсорного восприятия, например, высокая чувствительность к восприятию зрительных, тактильных, слуховых, кинестетических стимулов, приводит к трудностям использования некоторых изобразительных средств (краски, фломастеры и др.), застревании на отдельных, наиболее значимых для обучающегося впечатлениях.

Высокая тревожность, высокая сенсорная чувствительность, короткий интервал между дискомфортом и аффектом, трудности обращения к другому человеку за помощью, негативизм к изменениям привычных событий, которые характерны для многих обучающихся с РАС могут приводить как к увеличению аутостимуляций (двигательных, речевых и пр.), так и частому возникновению нежелательных форм поведения.

В зависимости от состава класса, выраженности аутистических, социально-коммуникативных, познавательных и поведенческих особенностей, приводит к необходимости активного использования индивидуального подхода и отбору наиболее доступных и эффективных для выполнения работы методов, приемов и средств.

В ходе реализации рабочей программы по «Рисованию» особое внимание уделяется пропедевтическому периоду в обучении, подготовке к системному обучению изобразительной деятельности, что создает возможности усвоения основ композиционной деятельности, развития цветовосприятия и восприятия и передачи формы, строения объекта, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая основное сходство и выделять отличия.

Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности выступает использование метода подвижной аппликации, который позволяет осваивать основы передачи формы, положения в пространстве. Большое значение имеет применение разных методов и приемов: совместные действия обучающегося и взрослого, дорисовывание элементов, предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях, анализ образца и планирование предстоящей деятельности, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции изображений, частей изображений, специально подобранных народных игрушек, иллюстраций произведений изобразительного искусства и предметов и изображений народного и декоративно-прикладного искусства. Большое значение

играет обучение рисованию с натуры, по образцу, что создает возможности обучения рисованию по памяти, представлению и в дальнейшем, рисование по воображению.

✓

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Рисование» 3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты усвоения учебного предмета «Рисование» включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) социально значимые ценностные установки. Учет специфических особенностей личностного развития обучающихся с РАС и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приводит к тому, что личностные результаты расширяются и дополняются за счет жизненных компетенций. Личностные результаты освоения программы включают:

- Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результаты;
- Формирование интереса и мотивации к обучению;
- Формирование, развитие и систематизация эстетических впечатлений;
- Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности искусства, восприятие изобразительного и декоративно-прикладного искусства как отражение опыта и культуры людей;
- Владение навыками коммуникации, принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение речевыми и неречевыми коммуникативными навыками, в том числе посредством использования средств альтернативной и дополнительной коммуникации;
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Освоение умения давать оценку «красиво» или «некрасиво», объяснять свой выбор, выражать свое отношение к результатам собственной и чужой деятельности, давать оценку «нравится» или «не нравится»;
- Развитие положительных свойств и качеств личности;

- Развитие умения анализировать, планировать и оценивать результаты деятельности;
- Ориентировка на дальнейшее расширение в углубление знаний и умений в области изобразительной деятельности и знакомства с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Достижение личностных результатов обеспечивается содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельности; овладением доступными видами деятельности; опытом социального

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В систему обучения в пропедевтический период включены дидактические игры, обеспечивающие основу усвоения представлений о цвете, форме, величине, пространственном положении. Большое внимание следует уделять использованию разнообразной наглядности: натуральной, графической, символической. Значимую роль в обучении играет использование визуальных опор для осуществления анализа, планирования и формирования навыков текущей и итоговой оценки результатов изобразительной деятельности. Используются специальные материалы (сборные игрушки, дидактические игрушки, макеты схемы и др.), средства (основы для подвижной аппликации), взаимосвязь разных видов деятельности (лепки, аппликации и рисования) для обучения умению максимально точно передавать внешний вид предмета, группы предметов на плоскости и в объеме.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование» на конец обучения в третьем классе

Минимальный уровень:

- Умеет определять положение листа при организующей помощи учителя;
- Знает названия некоторых материалов, инструментов изобразительной деятельности;
- Использует приемы работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью;
- Умеет планировать последовательность и осуществлять по плану выполнение изображения;
- Рисует простые изображения с натуры, образцу;
- Создает узор путем чередования разных элементов;
- Умеет по образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- Умеет получать составные цвета путем смешивания в работе гуашью;

- Имеет представления о названиях некоторых жанров изобразительного искусства.

Достаточный уровень

- Умеет определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания изображения или особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа;
- Знает названия материалов, инструментов изобразительной деятельности;
- Использует приемы работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью;
- Умеет планировать последовательность выполнения и осуществлять по плану выполнение изображения;
- Рисует простые изображения с натуры, образцу, памяти после предварительного анализа изображения, проведенных ранее наблюдений;
- Создает орнамент путем чередования разных элементов;
- Умеет оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию: удержание цели, передача цвета, формы и пропорций объекта, аккуратности закрашивания контура (в первую очередь умение находить сильные стороны деятельности);
- Умеет по образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- Умеет получать составные цвета путем смешивания в работе гуашью;
- Имеет представления о названиях некоторых жанров изобразительного искусства.

6. Содержание программы

Обучение основам композиционной деятельности.

Знание элементарных правил построения композиции. Расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания изображения или особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа. Применение приемов работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью. Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Развитие умений планировать и осуществлять по плану выполнение изображения. Выделение этапов очередности выполнения изображения. Рисование по памяти после предварительного анализа изображения, проведенных ранее наблюдений. Передача признаков и свойств изображаемого объекта в рисовании. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию: удержание цели, передача цвета, формы и

пропорций объекта, аккуратности закрашивания контура (в первую очередь умение находить сильные стороны деятельности).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Знание элементарных правил передачи формы предмета в создании изображения. Формирование умения изображать объект при помощи опорных точек, от руки. По образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные). Создание простых изображений из нескольких элементов, например, дом, дерево, светофор), создание простых сюжетных композиций (например, дом и дерево).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи.

Знание элементарных правил цветоведения. Обучение приемам получения составных цветов в работе гуашью. Развитие практических приемов работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом). Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. Закрепление приема работы «примакивание» при работе с акварелью.

Обучение восприятию произведений искусства.

Знание названий некоторых жанров изобразительного искусства. Различение произведений живописи и декоративно-прикладного искусства. Формирование представлений о работе художника. Рассмотрение картин. Знакомство с произведениями мастеров расписных народных декоративно-прикладных промыслов (хохлоomsкая, городецкая, гжельская, жостовская роспись). Узнавание в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развитие умения видеть красоту природы в различные времена года. Примерные темы бесед: «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Знакомство с произведениями живописи и графики: В. Васнецова, Ю. Васнецова, К.Юона, И Левитана, В.Саврасова, В. Сурикова, И. Шишкина и др.

7. Тематическое планирование

ТРЕТИЙ КЛАСС (33 часа)
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС (33 часа)

ТРЕТИЙ КЛАСС

	Название раздела, темы	К ол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
.	Обучение композиционной деятельности	9	Знание элементарных правил построения композиции. Расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания изображения или особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа. Применение приемов работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью. Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Развитие умений планировать и осуществлять по плану выполнения изображения. Выделение этапов очередности выполнения изображения. Рисование по памяти после	Умеет определять положение листа при организующей помощи учителя в зависимости от формы изображаемого предмета с использованием приема приложения; Анализирует объект предстоящей деятельности по вопросам учителя; Планирует предстоящую деятельность при использовании визуальных опор; Составляет последовательность выполнения изображения; Анализирует результат деятельности (текущий и итоговый) при	Умеет определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания изображения или особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; Знает названия материалов, инструментов изобразительной деятельности при создании композиций; Использует приемы работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью; Умеет планировать последовательность

			предварительного анализа изображения, проведенных ранее наблюдений. Передача признаков и свойств изображаемого объекта в рисовании. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию: удержание цели, передача цвета, формы и пропорций объекта, аккуратности закрашивания контура (в первую очередь умение находить сильные стороны деятельности).	использовании визуальных опор и вопросов учителя; Создает сюжетного изображения по представлению.	выполнения и осуществлять по плану выполнение изображения; Умеет оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию: удержание цели, передача цвета, формы и пропорций объекта, аккуратности закрашивания контура (в первую очередь умение находить сильные стороны деятельности).
.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	Знание элементарных правил передачи формы предмета в создании изображения. Формирование умения изображать объект при помощи опорных точек, от руки. По образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные,	Умеет планировать последовательность и осуществлять по плану выполнение изображения; Рисует состоящие из нескольких элементов разных форм изображения с натуры, образцу; Создает узор путем чередования разных элементов разных форм;	Умеет планировать последовательность и осуществлять по плану выполнение изображения; Рисует состоящие из нескольких элементов разных форм изображения с натуры, образцу; Создает узор путем чередования разных элементов разных форм;

			наклонные). Создание простых изображений из нескольких элементов, например, дом, дерево, светофор), создание простых сюжетных композиций (например, дом и дерево).	Умеет по образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные), дорисовывает недостающие элементы в готовом изображении.	Умеет по образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные), дорисовывает недостающие элементы в готовом изображении; Рисует простые изображения с натуры, образцу, памяти после предварительного анализа изображения, проведенных ранее наблюдений; Создает орнамент путем чередования разных элементов; Умеет по образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные).
.	Развитие восприятия	9	Знание элементарных правил цветоведения. Обучение	Знает названия цветов;	Знает цвета, их оттенки, способы

	цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи		приемам получения составных цветов в работе гуашью. Развитие практических приемов работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом). Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. Закрепление приема работы «примакивание» при работе с акварелью.	Получает цвета путем смешивания красок под руководством учителя; Использует приемы работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью; Меняет цвета и оттенки при выполнении изображения из нескольких элементов.	получения оттенков цвета (по насыщенности, по светлоте); Умеет получать составные цвета путем смешивания в работе гуашью, акварелью на палитре; Использует приемы работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью в процессе создания предметных и сюжетных изображений; Меняет цвета и оттенки при выполнении изображения из нескольких элементов для передачи максимально точного изображения.
	Обучение восприятию произведений искусства	6	Знание названий некоторых жанров изобразительного искусства. Различение произведений живописи и декоративно-прикладного искусства. Формирование представлений о	Имеет представления о названиях некоторых жанров изобразительного искусства; Узнает предметы народного декоративно-	Имеет представления о названиях жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет); Различает по способу декорирования

			работе художника. Рассматривание картин. Знакомство с произведениями мастеров расписных народных декоративно-прикладных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись). Узнавание в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развитие умения видеть красоту природы в различные времена года. Примерные темы бесед: «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Знакомство с произведениями живописи и графики: В. Васнецова, Ю. Васнецова, К.Юона, И Левитана, В. Саврасова, В. Сурикова, И. Шишкина и др.	прикладного искусства; Группирует изображения разных жанров; Знает, кто такой художник, о том, что делает художник; Участвует в беседе на понятном материале, показывает части репродукции картины.	произведения народного декоративно-прикладного творчества; Соотносит орнамент и цвета с видом народного декоративно-прикладного творчества; Рассказывает о профессиях, материалах и инструментах, используемых при создании картин, скульптур и др.; Участвует в беседе о жанрах и видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	Итого	3 4 часа			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название плана	25/26. Рисование-3 (АООП, 4.3, 6.3, 8.3, 8.1)			
Параллель	3			
Предмет	Рисование			
Рисование - один из видов изобразительной деятельности				
	Рисование - один из видов изобразительной деятельности			
		Краски лета		
			Форма, цвет в рисовании	
			Организационные умения в рисовании	
			Правила работы с карандашом и кистью	
			Приёмы работы с гуашью	
		Яблоки (рисование с натуры предметов различной величины и цвета)		
			Расположение изображения на плоскости листа	
			Рисование линий, овалов, полуovalов	
			Основы рисования с натуры	
			Приёмы работы с акварелью	
			Цветовая гамма	
		Будильник (рисование с натуры)		
			Расположение изображения на плоскости листа	
			Основы рисования с натуры	
			Правила работы с карандашом и кистью	

		Овощи (рисование с натуры)		
			Расположение изображения на плоскости листа	
			Основы рисования с натуры	
			Приёмы работы с акварелью	
		Мой веселый мяч (рисование с натуры)		
			Круглая форма предмета	
			Приёмы работы с карандашом и фломастером	
			Правила работы с карандашом и кистью	
		Осенний лес (тематическое рисование)		
			Расположение изображения на плоскости листа	
			Приёмы работы с акварелью	
			Цветовая гамма	
		Краски осени		
			Правила работы с карандашом и кистью	
			Приёмы работы с гуашью	
			Цветовая гамма	
		Рисование с натуры осенних листьев сложной формы		
			Расположение изображения на плоскости листа	
			Форма, цвет в рисовании	
			Правила работы с карандашом и кистью	

			Приёмы работы с акварелью	
Беседа об изобразительном искусстве				
	Беседа об изобразительном искусстве			
		Сказка в произведениях русских художников		
			Беседа об изобразительном искусстве по выбору учителя	
		Иллюстрирование сказки «Колобок»		
			Расположение изображения на плоскости листа	
			Форма, цвет в рисовании	
			Правила работы с карандашом и кистью	
			Приёмы работы с гуашью	
		Шахматный узор в квадрате		
			Рисование линий, овалов, полуovalов	
			Квадратная форма предмета	
			Приёмы работы с гуашью	
			Цветовая гамма	
		Гжельские узоры (беседа)		
			Изделия народных промыслов	
			Гжельская роспись	
		Гжельская тарелка (рисование по замыслу)		

			Приёмы работы с гуашью	
			Цветовая гамма	
			Гжельская роспись	
		Геометрический орнамент в квадрате		
			Рисование линий, овалов, полуovalов	
			Квадратная форма предмета	
			Правила работы с карандашом и кистью	
			Приёмы работы с акварелью	
		Узор в полосе: снежинки и веточки ели		
			Форма, цвет в рисовании	
			Приёмы работы с гуашью	
		Нарядная ёлка		
			Расположение изображения на плоскости листа	
			Приёмы работы с гуашью	
			Основы рисования по воображению	
Рисование - один из видов изобразительной деятельности				
	Рисование - один из видов изобразительной деятельности			
		Снегири		
			Расположение изображения на плоскости листа	

			Приёмы работы с гуашью	
		Зимний лес		
			Расположение изображения на плоскости листа	
			Приёмы работы с гуашью	
			Основы рисования по воображению	
		Декоративное рисование узора для рукавички		
			Расположение изображения на плоскости листа	
			Приёмы работы с карандашом и фломастером	
			Основы рисования по образцу	
		Декоративное рисование узора для рукавички		
			Расположение изображения на плоскости листа	
			Приёмы работы с карандашом и фломастером	
			Основы рисования по образцу	
		Зимний пейзаж		
			Приёмы работы с гуашью	
			Основы рисования по воображению	
		Северное сияние		
			Форма, цвет в рисовании	
			Правила работы с карандашом и кистью	
			Приёмы работы с гуашью	

		Беседа по картине К. Юона «Конец зимы. Полдень»	
			Беседа об изобразительном искусстве по выбору учителя
		Цветы для мамы	
			Расположение изображения на плоскости листа
			Форма, цвет в рисовании
			Правила работы с карандашом и кистью
			Приёмы работы с гуашью
		Декоративное рисование по образцу орнамента из квадратов	
			Расположение изображения на плоскости листа
			Рисование линий, овалов, полуovalов
			Основы рисования по образцу
			Приёмы работы с акварелью
		Сказочная птица (гжельская роспись)	
			Форма, цвет в рисовании
			Приёмы работы с гуашью
			Гжельская роспись
		Декоративное рисование симметричного узора по образцу	
			Рисование линий, овалов, полуovalов
			Приёмы работы с гуашью

Рисование - один из видов изобразительной деятельности			
	Рисование - один из видов изобразительной деятельности		
		Пасхальная корзина (рисование по замыслу)	
			Расположение изображения на плоскости листа
			Приёмы работы с карандашом и фломастером
		Цветы	
			Основы рисования
		Ветка вишневого дерева (рисование с натуры ветки с простыми по форме листьями)	
			Расположение изображения на плоскости листа
			Форма, цвет в рисовании
			Приёмы работы с гуашью
		Беседа по картине А. Куинджи «Березовая роща»	
			Изобразительное искусство в жизни человека
			Кто такой художник
		Рисование с натуры куста земляники с цветами	
			Форма, цвет в рисовании
			Основы рисования с натуры
			Приёмы работы с акварелью
		Летняя поляна	

			Приёмы работы с гуашью	
			Основы рисования по воображению	
		Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала		
			Расположение изображения на плоскости листа	
			Форма, цвет в рисовании	
			Основы рисования с натуры	
			Приёмы работы с гуашью	